

«Олимпионик из Артаксаты»

Историко-художественная музыкальная аудиокнига

Россия, г. Москва, 115551, Шипиловский проезд, д. 47/1, офис 67-А // Тел: +7 (495) 343-43-71, info@olympionikvarazdat.ru

Исх. № 15/11 от 15.11.2016 г.
Россия, Москва

Стр. всего: 6

Республика Армения, г. Ереван,
0001, ул. Абовяна, 9
// Господам **Президенту Национального
Олимпийского комитета Армении Гагик Царукяну** и
Ген. Секретарю НОК Грачья Ростомян
Копия: Анжеле Мирзоян
Электронная почта: press@armnoc.am
Телефон: +374 (10) **52-84-14**

От **Маргаряна Санасара Маркаровича
(ИП Маргарян Санасар Маркарович)**

Россия, г. Москва, 115551, Шипиловский проезд, д. 47/1, офис 67-А
// Тел.: +7 (495) 343-43-71, моб.: +7-916-186-57-39 - Россия, +374 94 555216 - Армения

Уважаемые господа Гагик Царукян и Грачья Ростомян,

согласно договоренности по телефону с сотрудницей НОК Армении госпожой Анжелой Мирзоян, направляю материалы - рабочие экземпляры печатного издания к аудиокниге и фонограмму - историко-художественной музыкальной аудиокниги (на 2-х CD-дисках) под названием: «Олимпионик из Артаксаты» (Օլիմպիոնիկի Իրևանի քաղաքից).

*Сюжет аудиокниги описывает события IV века н.э., происходившие в Великой Армении, Восточной Римской империи и др. странах мира, историю запрещения олимпийских игр императором Восточной Римской Империи Феодосием I Великим, а также **триумф бывшего царя Армении Вараздата** из династии Аршакуни, которому удалось стать олимпиоником в кулачном бою в 385 году н.э. на 291-х античных Играх в греческой Олимпии.*

*Автор проекта – Санасар Маргарян, соответствующим письмом (Исх. № 15/09 от 15.09.2016 г.) в Правительство Армении на имя г-на Карена Карпетяна, обратил внимание Премьер-министра на то, что после тиражирования аудиокниги, возможная реализация проекта в виде «Игрового фильма» и/или «Полнометражного анимационного 3D-фильма», может иметь не только **национальное и мировое значение**, но и **увеличит капитализацию бюджета Армении** за счет уплаты налогов и продаж фильмокопий в различные страны мира.*

*В связи с заинтересованностью со стороны **Правительства Армении** в реализации различных вариантов проекта (что подтверждается соответствующим звонком 04.10.2016 года от Начальника управления культурного наследия и народного творчества Министерства культуры РА г-на Арменака Саргсяна) и необходимостью моего приезда в Армению с целью презентации проекта (ориентировочно в январе 2017 года), прошу прослушать фонограмму и ознакомиться с **Дополнительными материалами** к аудиокниге, после чего, выполнить просьбу: **подготовить Рецензию на проект**, и направить её на следующие адреса:*

Оригинал Рецензии:

Куда: Республика Армения, г. Ереван, 0010, ул. Вазгена Саргсяна, 3,
Дом Правительства, 2

Кому: Министру Культуры Армену Амиряну

Копию Рецензии:

Куда: Россия, г. Москва, 115573, Ореховый проезд, д. 41, кв. 4

Кому: Маргаряну Санасару Маркаровичу

Время исполнения: по возможности, ускорить.

Объем текста: не ограничен.

Язык Рецензии: русский, так как она будет опубликована в
Дополнительных материалах к аудиокниге.

Подробная информация о проекте «Олимпитник из Артаксаты» - далее.

Уважаемый Президент и Генеральный Секретарь,

автор: **Санасар Маргарян** (Россия), при консультационной поддержке **Микаэла Испирияна** (Армения), **Арсена Мелик-Шахназарова** (Россия), **Саркиса Асратяна** (Россия), **Александра Чартилиди** (Россия) и др., с помощью московской Студии «Ардис» реализовал (пока в виде фонограммы и дополнительных материалов к ней – прилагаются) проект «Олимпионик из Артаксаты» – историко-художественную музыкальную аудиокнигу с шумовыми и музыкальными фрагментами,

В качестве базовых источников для создания аудиокниги были использованы:

- 1). **«Олимпионик из Артаксаты»**, историческая повесть выдающегося советского и армянского дипломата, автора идеи Панармянских Игр **Ашота Мелик-Шахназарова** (1931-2004), изданная на русском языке московским издательством «Физкультура и Спорт» в 1986 году.
- 2). **«Вараздат»**, исторический роман советского писателя **Стефана Зорьяна** (1890-1967), переизданный на русском языке московским издательством «ЮниПресс СК» в 2008 году.
- 3). **Другие источники**, в том числе карты и труды древнегреческих (II век) и армянских историков (V-X вв.), армянского географа **Анания Ширакаци** (VII в.) и др.

При написании аудиокниги, учитывались современные исторические и археологические достижения и разработки и, таким образом, получено **цельное произведение**, повествующее о событиях IV века н.э., происходивших на территориях: Великой Армении, Древнего Рима и Греции, Персии, Древней Шотландии и др., когда бывший царь Армении Вараздат из династии Аршакуни с триумфом вошел в 385 году

н.э. на высшую ступень 291-х античных Игр в греческой Олимпии, став олимпийцем в кулачном бою.

Реализация данного проекта несет в себе несколько целей, и одной из важнейших - напоминание мировому сообществу о том, что единственные за всю историю античных Игр **чужестранцы-олимпийцы** представляли нашу древнюю Родину – Великую Армению. (*Для справки: 1-ым олимпийцем-чужестранцем был будущий царь Армении - Трдат III Великий, победивший в борьбе в 281 году н.э. на 265-х античных Играх – подтверждено диссертацией М.С. Испиряна, 2-ым – Варздат, и оба они из династии Аршакуни*). Подробное описание целей и задач размещено в Презентации к аудиокнижке, которая будет представлена в Правительстве Армении ориентировочно в январе 2017 года. Качество использованного материала и характер происшедших событий, позволяют предполагать, что проект не только в виде «Аудиокнижки», но и с возможной реализацией его в виде «Игрового фильма» и «Полнометражного анимационного 3D-фильма», также напомнит/создаст/вернёт/подтвердит положительный имидж армянского народа, Республики Армения.

Эти и другие факторы могут также стать основой для победы проекта в престижных кинопремиях мира, в том числе, американской киноакадемии – **Оскар**. (Заметим, что «Аудиокнижка» также имеет свою номинацию – в премии «**Золотой граммофон**»).

Описание подготовки Игр и самих древних спортивных состязаний (в данном случае, кулачных боев и гонок квадриг), подготовленное **Ашотом Мелик-Шахназаровым**, является **уникальным**, что дает возможность проекту быть рекомендованным для изучения на спортивных дисциплинах профильных, не только армянских, но и зарубежных учебных заведений. Еще и потому, что греческие источники ограничены II веком н.э. (**Павсаний**). Правда, не каждая страна захочет это сделать (у многих находятся свои причины), так же, как не все страны изучали/изучают историю Армении.

В работе были проведены **ряд аналитических исследований** (они опубликованы в Презентации), обоснование которых позволило, как варианты:

1. Определить и «проследить» путь движения Варздата после побега из заложников по маршруту: г. Ктесифон (столица Сасанидского Ирана) – г. Антиохия (Сирия, Римская империя) – г. Бирта (место дислокации III Скифского легиона) – г. Константинополь (столица Восточной Римской империи).
2. Местом заточения Варздата выбрать дворец «Таки-Кисра» в г. Ктесифон.
3. Реализовать хронологию ключевых событий, произошедших с Варздатом Аршакуни, за период с 354 по 405 гг. (от даты рождения до условной даты смерти). Обосновать условную дату смерти Варздата 405 годом.
4. Подтвердить хронологию правления царя Великой Армении Варздата Аршакуни во времена правлений римских императоров Флавия Валента II и Феодосия I Великого.
5. Определить (с большой долей вероятности) возрасты исторических персонажей, задействованных в проекте.
6. Считать (после изучения спутниковых снимков местности), что в Константинополе (Восточная Римская империя) был построен и действовал не «Гипподром» (как это

- сообщает официальная историография), а «Колизей» с размерами на 30-40% меньше римского и подобный римскому.
7. Частично реконструировать Гипподром в г. Олимпия (Греция) с местом размещения тараксиппа (жертвенного камня).
 8. Причиной боязни (или неадекватного поведения) лошадей, скачущих в квадригах мимо тараксиппа, считать не только его конструкцию (ужасную, будто чудище на больших ногах), но и запах крови, который идентифицируется лошадьё максимально точно (по физиологическим причинам, при наличии в носу лошади «Органа Якобсона»).
 9. Определить место расположения Гипподрома в схеме основных сооружений древней Олимпии.
 10. Приблизиться к наиболее вероятному варианту скульптуры Статуи Зевса.
 11. Обнаружить данные о механизмах подъема (вывода) животных на арену Колизея.
 12. Считать антропологические особенности разных народов мира важными при подборе или прорисовке персонажей мультфильма.
 13. Собрать (частично) информацию для реконструкции костюмов и вооружений народов, участвующих в проекте. За основу прорисовки армянских костюмов царя, царицы и спарапета можно взять по Геворку Брутяну, если н будет иного.
 14. Обнаружить планы-схемы границ (периметра) г. Арташата. (Ближе всех к реконструкции г. Арташата подошел профессор Жорес Хачатрян (Армения)).
 15. Задействовать в проекте город Тигранакерт (Арцах), обнаруженный в ходе раскопок в 2005 году в НКР, как родину неисторических персонажей, арцахских нахараров-братьев, друзей Вараздата.
 16. Определить географические координаты острова (о. Тулис), где Вараздат мог находиться после ссылки его на каторгу римским императором Феодосием I Великим. Этим «островом» с большой долей вероятности могла быть Древняя Шотландия (территория Scotlands) с одним из древних в то время народов под названием: «пикты».
 17. Местом смерти Вараздата считать испанскую область Gallecia (современная Галисия).
 18. Подготовить Диаграмму: «Радость/Грусть-Опасность», для проведения конкурса на песню-саундтрек для проекта.
 19. Рассчитать вероятности «событий», под которыми следует понимать «посещение кинотеатра» («Аудиокниги», «Игрового фильма» или «Полнометражного анимационного 3D-фильма») и нарисовать диаграммы Капитализаций соответствующих проектов с выводами.
 20. Считать глаза наиважнейшим фактором при создании «Полнометражного анимационного 3D-фильма», так они могут показать и передать чувства персонажей, поэтому для создания мультфильма должны быть использованы только самые современные компьютерные технологии.

Вышеперечисленные и многие другие выводы, равно как и обоснования, и исследования, представлены в Презентации под названием: «Аудиокнига «Олимпионик из Артаксаты». Перспективы реализации проекта в виде Игрового фильма и/или Анимационного 3D-мультфильма» с актуальностью проведенных расчетов на 12.08.2014 года.

Ключевым фактором для начала работы над проектом стало разрешение и поддержка правообладателя книги, выбранной в качестве базовой («Олимпионик из Артаксаты»), сына автора книги (Ашота Мелик-Шахназарова) **Арсена Мелик-Шахназарова**, за что ему огромная благодарность.

Значительная роль в реализации проекта принадлежит доктору исторических наук, профессору **Микаэлу Испирияну**, который в 2012 году откликнулся на предложение участия в проекте в качестве Главного научного консультанта. Научные достижения Микаэла Испирияна, как летописца армянского спорта, в молодые годы – профессионального спортсмена, ныне проректора АГИФК (Армения), академика АЕН РФ, удостоившегося ряда советских и армянских наград, вместе со скульптором **Леоном Токмаджяном** в 1998 году установившем в Олимпии (Греция) бюст олимпионнику Вараздату Аршакуни, не только трудно переоценить, но и можно **утверждать**, что предоставленная д.и.н. профессором Микаэлом Испирияном информация является **истиной в последней инстанции**. В результате, проект следует считать **исторически достоверным**, однако элементы художественного вымысла в нём также присутствуют.

Для придания проекту реалистичности, в него включены шумовые и музыкальные фрагменты, причем использованы музыкальные композиции **многих народов мира** (по причине широкой географии событий), а именно: армян, греков, италиков, лангобардов, персов, пиктов, бриттов, арабов, китайцев, арамейцев, испанцев.

Подробно с сюжетом и героями исторического повествования можно познакомиться, прослушав фонограмму и изучив Дополнительные материалы к аудиокнижке, однако краткая **Суть сюжета** наилучшим образом выражена в десятистишии (из Эпилога к аудиокнижке) под моим авторством:

Великая Армения рождает сыновей,
Свои победы, посвятивших ей.

И сила, и терпенье юноше даны
Во имя Олимпионика страны.

Участник вызван на кулачный бой
И Зевс прикрыл его собой.

Из Артаксаты Вараздат пришел,
Триумф Олимпии его нашел,
И встал кумир,
И солнце осветило мир!

На данный момент проект реализован в виде фонограммы к аудиокнижке (на 2-х CD-дисках) на русском языке.

- Дата выхода в свет, планируемая: 2017 год.
- Число CD-дисков в одной упаковке: 2 шт.
- Число брошюр (Дополнительные материалы), в одной упаковке с CD: 1 шт.
- Время воспроизведения: 16 часов 21 минута.

- Язык воспроизведения: русский.
- Формат: mp3.
- Чтецы: Владимир Левашов (1950 г. р., заслуженный артист России) – «Общий текст») и Вячеслав Герасимов (1941 г.р., диктор Всесоюзного Радио с 1975 года, режиссер прямого эфира российской радиостанции «Маяк» – «Предисловие» и «Пожелания авторов»).
- Музыкальное сопровождение: авторское (армянских и мировых авторов) и народное.
- Защита прав использования авторской музыки: Армавтор (Армения).
- Заказчик: ИП Маргарян С.М. (Москва, Россия).
- Исполнитель тиража вероятный: Студия Ардис (Москва, Россия) или студия из Армении.
- Благословение ААЦ: Тер Григор, священник Кафедрального Собора Преображения Господня Армянской Апостольской Церкви (Москва, Россия).

Приложения:

- Дополнительные материалы к аудиокнижке (сброшюрованная книга) – 1 шт.
- Фонограмма – 2 CD (находятся в прозрачном файле в конце Дополнительных материалов).

Прошу извинить за беспокойство,

Заранее благодарю,

С уважением,

Санасар Маргарян,
(ИП Маргарян С.М.)
Автор

МП

Адрес офиса: 115551, г. Москва, Шипиловский проезд, д. 47/1, офис 67-А
Адрес домашний: 115573, г. Москва, Ореховый проезд, д. 41, кв. 4

Контактные телефоны:
+7 (916) 186-57-39-моб.1,
+7 (985) 228-45-95-моб.2,
+374 (94) 555216 - Армения
+7 (495) 343-43-71-раб.,
+7 (495) 393-28-61-дом.

<http://olympionikvarazdat.ru> – сайт в сети Интернет.
http://olympionikvarazdat.ru/index_comments.htm - обсуждение проекта в режиме online.
<https://vk.com/olympvarazdat> - группа ВКонтакте.

E-mail для связи: info@olympionikvarazdat.ru.
