

«Олимпионик из Артаксаты»

историко-художественная музыкальная аудиокнига

Россия, г. Москва, 115551, Шипиловский проезд, д. 47/1, офис 67-А // Тел: +7 (495) 343-43-71, info@olympionikvarazdat.ru

Республика Армения, г. Ереван,
0010, Площадь Республики, Правительственный дом, 1
// Г-ну **Премьер-министру Пашиняну Николу Воваевичу**
Телефон горячей линии: +374 (10) **527-000**

Исх. № 08/09 от 08.09.2018 г.
Россия, Москва

Страниц всего: 6
Писем всего: 1, копий: 2

От **Маргаряна Санасара Маркаровича**
(ИП Маргарян Санасар Маркарович)

Россия, г. Москва,
115551, Шипиловский проезд, д. 47/1, офис 67-А
// Тел.: +7 (495) 343-43-71, моб.: +7-916-186-57-39 - Россия, +374 94 555216 - Армения

Уважаемый г-н **Никол Пашинян**,

сообщаю, что в 2018 году вышел в свет проект в виде историко-художественной музыкальной аудиокниги (на 2-х CD-дисках с Дополнительными материалами к нему) под названием: «Олимпионик из Артаксаты»¹ (Օլիմպիոնիկը Արտաքսատից).

*Сюжет описывает события IV века н.э., происходившие в Великой Армении и Восточной Римской империи, с историей запрещения олимпийских игр императором Восточной Римской Империи Феодосием I Великим, а также **триумфом бывшего царя Армении Варздата** из династии Аршакуни, которому удалось стать олимпиоником в дисциплине: «Кулачный бой» в 385 году н.э. на 291-х античных Играх в греческой Олимпии.*

*Данным письмом обращаю Ваше внимание на то, что возможная реализация проекта в виде Игрового фильма может иметь не только колоссальное **национальное и мировое значение**, но и **увеличит капитализацию бюджета Армении** за счет уплаты налогов и сборов, в том числе от продаж фильмокопий в различные страны мира. (Преимущества, связанные с капитализацией, могут быть существенны только в случае юридического производства проекта в Республике Армения).*

*Предварительные цифры анализа окупаемости фильма и оценки его прибыли указывают на то, что «Олимпионик из Артаксаты» многократно превзойдет все существующие на данный момент киноработы с сюжетами древнего мира, с примерной окупаемостью в течение 1 года, и вероятной прибылью ~100%/год. Конечно, эти оценки приблизительные и не учитывают ряд влияющих факторов, таких как профессионализм при исполнении компьютерной графики, игра актеров, тонкость пера сценаристов, мастерство режиссеров, и т.д., но не «Боги горшки обжигают», да и **армянская «бархатная» революция тоже, как казалось, из области фантастики (своего рода - мировой нонсенс), но она произошла, есть, живет и обязательно будет жить!***

Обычно дорогу осиливает идущий, и наш проект также является преодолением!

¹ **Артаксата** (арм. Արտաքսատ, греч. Ἀρτάξατα - «Артаксата», лат. Neronia) - греческое название г. Арташата, древней столицы Армении.

Подробная информация о проекте «Олимпитник из Артаксаты» - далее.

Уважаемый г-н **Премьер-министр**,

автор: **Санасар Маргарян** (Россия), при консультационной поддержке **Микаэла Испиряна** (Армения), **Арсена Мелик-Шахназарова** (Россия), **Саркиса Асратяна** (Россия), **Александра Чартилиди** (Россия) и др., с помощью московской Студии «Ардис» и издательства «ЧЕЛОВЕК» (Москва) реализовал проект «Олимпионик из Артаксаты», историко-художественную музыкальную аудиокнигу с шумовыми и музыкальными фрагментами.

В качестве базовых источников для создания аудиокниги были использованы:

- 1). «**Олимпионик из Артаксаты**», историческая повесть выдающегося советского и армянского дипломата, автора идеи Панармянских Игр **Ашота Мелик-Шахназарова** (1931-2004), изданная на русском языке московским издательством «Физкультура и Спорт» в 1986 году.
- 2). «**Варздат**», исторический роман советского писателя **Стефана Зорьяна** (1890-1967), переизданный на русском языке московским издательством «ЮниПресс СК» в 2008 году.
- 3). **Другие источники**, в том числе карты и труды древнегреческих (II век) и армянских историков (V-X вв.), армянского географа **Анания Ширакаци** (VII в.) и др.

При написании аудиокниги, учитывались современные исторические и археологические достижения и разработки и, таким образом, получено **цельное произведение**, повествующее о событиях IV века н.э., происходивших на территориях: Великой Армении, Древнего Рима и Греции, Персии, Древней Шотландии и др., когда бывший царь Армении **Варздат** из династии **Аршакуни** с триумфом вошел в 385 году н.э. на высшую ступень 291-х античных Игр в греческой Олимпии, став олимпиоником в кулачном бою.

Реализация данного проекта несет в себе несколько целей, и одной из важнейших - напоминание мировому сообществу о том, что единственные за всю историю античных Игр **чужестранцы-олимпионики** представляли нашу древнюю Родину – Великую Армению. (*Для справки: 1-ым олимпиоником-чужестранцем был будущий царь Армении - Трдат III Великий, победивший в борьбе в 281 году н.э. на 265-х античных Играх – подтверждено диссертацией М.С. Испиряна, 2-ым – Варздат, и оба они из династии Аршакуни*). Подробное описание целей и задач размещено в Презентации к аудиокниге, которая может быть представлена как Вам лично, так и сотрудникам соответствующих служб Вашего Правительства. Качество использованного материала и характер происходивших событий, позволяют предполагать, что проект не только в виде «Аудиокниги», но и с возможной реализацией его в виде «Игрового фильма» и «Полнометражного анимационного 3D-фильма», также создаст/вернёт/подтвердит положительный имидж нашего армянского народа, Республики Армения.

Эти и другие факторы могут также стать основой для победы проекта в престижных кинопремиях мира, в том числе, американской киноакадемии – **Оскар**. (Заметим, что «Аудиокнига» также имеет свою номинацию – в премии «**Золотой граммафон**»).

Описание подготовки Игр и самих древних спортивных состязаний (в данном случае, кулачных боев и гонок квадриг), подготовленное **Ашотом Мелик-Шахназаровым**, является **уникальным**, что дает возможность проекту быть рекомендованным для изучения на спортивных дисциплинах профильных, не только армянских, но и зарубежных учебных заведений. Еще и потому, что греческие источники

ограничены II веком н.э. (**Павсаний**). Правда, не каждая страна захочет это сделать (у многих находятся свои причины), так же, как не все страны изучали/изучают историю Армении.

В работе были проведены **ряд аналитических исследований**, обоснование которых позволило, как варианты:

1. Определить и «проследить» путь движения Варздата после побега из заложников по маршруту: г. Ктесифон (столица Сасанидского Ирана) – г. Антиохия (Сирия, Римская империя) – г. Бирта (место дислокации III Скифского легиона) – г. Константинополь (столица Восточной Римской империи).
2. Выбрать местом заточения Варздата - дворец «Таки-Кисра» в г. Ктесифоне.
3. Реализовать хронологию ключевых событий, произошедших с Варздатом Аршакуни, за период с 354 по 405 гг. (от даты рождения до условной даты смерти). Обосновать условную дату смерти Варздата 405 годом.
4. Подтвердить хронологию правления царя Великой Армении Варздата Аршакуни во времена правлений римских императоров Флавия Валента II и Феодосия I Великого.
5. Определить (с большой долей вероятности) возрасты исторических персонажей, задействованных в проекте.
6. Считать (после изучения спутниковых снимков местности), что в г. Константинополе (Восточная Римская империя) был построен и действовал не «Гипподром» (как это сообщает официальная историография), а «Колизей» с размерами на 30-40% меньше римского и подобный римскому.
7. Реконструировать (частично) Гипподром в Олимпии (Греция) с местом размещения тараксиппа (жертвенного камня).
8. Считать причиной боязни (или неадекватного поведения) лошадей, скачущих в квадрагах мимо тараксиппа, не только его конструкцию (ужасную, будто чудище на больших ногах), но и запах крови, который идентифицируется лошастью максимально точно (по физиологическим причинам, при наличии в носу лошади «Органа Якобсона»).
9. Определить место расположения Гипподрома в схеме основных сооружений древней Олимпии.
10. Собрать (частично) информацию для реконструкции костюмов и вооружений народов, участвующих в проекте. За основу прорисовки армянских костюмов царя, царицы и спарাপета можно взять по Геворку Брутяну и Хорену Акопяну, если не будет иного.
11. Обнаружить планы-схемы границ (периметра) г. Арташата. (Ближе всех к реконструкции г. Арташата подошел профессор Жорес Хачатрян (Армения)).
12. Задействовать в проекте город Тигранакерт (Арцах), обнаруженный в ходе раскопок в 2005 году в НКР, как родину неисторических персонажей, арцахских нахараров-братьев Карена и Арсена, друзей Варздата.

13. Определить географические координаты острова (о. Тулис), где Вараздат мог находиться после ссылки его на каторгу римским императором Феодосием I Великим. Этим «островом» с большой долей вероятности могла быть Древняя Шотландия (территория Scotlands) с одним из древних в то время народов под названием: «пикты».

14. Считать местом смерти Вараздата испанскую область Gallecia (современная Галисия).

Вышеперечисленные и многие другие выводы, равно как и обоснования, и исследования, представлены в Презентации под названием: «Аудиокнига «Олимпионик из Артаксаты». Перспективы реализации проекта в виде Игрового фильма и/или Анимационного 3D-мультфильма» с актуальностью проведенных расчетов на 12.08.2014 года.

Ключевым фактором для начала работы над проектом стало разрешение и поддержка правообладателя книги, выбранной в качестве базовой («Олимпионик из Артаксаты»), сына автора книги (Ашота Мелик-Шахназарова) **Арсена Мелик-Шахназарова**, за что ему огромная благодарность.

Значительная роль в реализации проекта принадлежит доктору исторических наук, профессору **Микаэлу Испиряну**, который в 2012 году откликнулся на предложение участия в проекте в качестве Главного научного консультанта. Научные достижения Микаэла Испиряна, как летописца армянского спорта, в молодые годы – профессионального спортсмена, ныне проректора АГИФК (Армения), академика АЕН РФ, удостоившегося ряда советских и армянских наград, вместе со скульптором **Леоном Токмаджяном** в 1998 году установившем в Олимпии (Греция) бюст олимпионнику Вараздату Аршакуни, не только трудно переоценить, но и **утверждать**, что предоставленная Микаэлом Испиряном информация является **истиной в последней инстанции**. В результате, проект следует считать **исторически достоверным**, однако элементы художественного вымысла в нем также присутствуют.

Для придания проекту реалистичности, в него включены шумовые и музыкальные фрагменты, причем использованы музыкальные композиции **многих народов мира** (по причине широкой географии событий), а именно: армян, греков, италиков, лангобардов, персов, пиктов, бриттов, арабов, китайцев, арамейцев, испанцев.

Подробно с сюжетом и героями повествования можно познакомиться, прослушав фонограмму и изучив Дополнительные материалы к аудиокнижке, но **Суть сюжета** наилучшим образом выражена в десятистишии (из Эпилога к аудиокнижке):

Великая Армения рождает сыновей
Свои победы, посвятивших ей.

И сила, и терпенье юноше даны
Во имя Олимпионика страны.

Участник вызван на кулачный бой
И Зевс прикрыл его собой.

Из Артаксаты Вараздат пришел,
Триумф Олимпии его нашел,
И встал кумир,
И солнце осветило мир!

(2014, С. Маргарян)

В заключение – о финансовой составляющей.

Финансовая капитализация проекта в виде «Игрового фильма» может быть реализована в Армении в виде уплаты налогов от проката и продажи фильмокопий в различные страны мира, но только в случае юридической реализации проекта в Армении. (Необходимо заметить, что не редкость, когда капитализация изделия/фирмы может превышать общую капитализацию фондовых рынков многих стран, как вариант, по данным издания Forbes, в 2014 году капитализация компании *Apple Inc.* (США) превышала (!) весь фондовый рынок России).

Теоретические финансовые расчеты позволяют предположить, что качественная реализация проекта в виде «Игрового фильма», с таким уникальным историческим сюжетом, как «Олимпиец из Артаксаты» (его сюжетные линии на порядок превосходят «Гладиатор» (США), а накал борьбы гонки квадриг – любую гонку «Формула-1»), окажет существенную поддержку бюджету Республики Армения, причем не разово, а в течение всего прокатного периода и продаж фильмокопий.

РЕЗЮМЕ:

В случае **принятия Вами Решения** о необходимости включения проекта в список приоритетных **под эгидой Правительства Армении** с участием Национального Олимпийского комитета Армении, Министерства культуры Республики Армения, Союза кинематографистов Республики Армения, и иных заинтересованных организаций, я, как автор, готов обеспечить свое посильное участие в работе, и предоставить соответствующие материалы для подготовки качественного сценария (как первый шаг).

На данный момент проект реализован в виде **Дополнительных печатных материалов к Аудиокнижке + DVD (1 диск) + USB-Flash**, на русском языке.

- Дата выхода в свет аудиокнижки: 2018 год.
- Число DVD-дисков в одной упаковке: 1.
- Число USB-Flash (дополнительная опция): 1.
- Время воспроизведения: 16 часов 21 минут.
- Язык воспроизведения: русский.
- Формат: mp3.
- Чтецы: Владимир Левашов (1950 г. р., заслуженный артист России) – «Общий текст») и Вячеслав Герасимов (1941 г.р., диктор Всесоюзного Радио с 1975 года, режиссер прямого эфира российской радиостанции «Маяк» – «Предисловие» и «Пожелания авторов»).
- Музыка: авторская (армянских и мировых авторов) и народная.
- Защита прав использования авторской музыки: Армавтор (Армения).
- Заказчик: ИП Маргарян С.М. (Москва, Россия).
- Исполнитель фонограммы: Студия Ардис (Москва, Россия).
- Издательство: ЧЕЛОВЕК (Москва, Россия).
- Благословение ААЦ: Тер Григор, священник Кафедрального Собора Преображения Господня Армянской Апостольской Церкви (Москва, Россия).

С пожеланиями Вашей успешности на столь ответственной должности Премьер-министра Республики Армения, и реализации чаяний и надежд армянского народа,

С уважением,

Санасар Маргарян,
(ИП Маргарян С.М.), м.п.

Автор

Адрес офиса: 115551, г. Москва, Шипиловский проезд, д. 47/1, офис 67-А
Адрес домашний: 115573, г. Москва, Ореховый проезд, д. 41, кв. 4

Контактные телефоны:
+7 (916) 186-57-39-моб.1,
+374 94 555216 - Армения
+7 (495) 343-43-71-раб.,
+7 (495) 393-28-61-дом.

<http://olympionikvarazdat.ru> – сайт в сети Интернет.
http://olympionikvarazdat.ru/index_comments.htm - обсуждение проекта в режиме online.
<https://vk.com/olympvarazdat> - группа ВКонтакте.

E-mail для связи: info@olympionikvarazdat.ru.

Уважаемые работники службы контроля писем и бандеролей в России и Армении,

настоящим подтверждаю, что ни письмо, ни книга, ни DVD-диск, ни USB-Flash не содержат какой-либо запрещенной для ввоза/вывоза информации.

Издание направляется Премьер-министру Республики Армения на безвозмездной основе, поэтому просьба не чинить препятствий для доставки и передачи бандероли лично Премьер-министру Республики Армения г-ну Николу Пашиняну.

Спасибо.

Достоверность сведений подтверждаю: _____ Маргарян Санасар Маркарович

ОПИСЬ бандероли:
<ul style="list-style-type: none">• Письмо Премьер Министру Республики Армения – 1 шт.• Аудиокнига (с DVD-диском в 1-ой упаковке) – 1 шт.• USB-Flash (в упаковке) – 1 шт.